



La Televisión Digital en un Escenario de Desarrollo para todo el País

13

AUDIENCIAS PÚBLICAS DE TELEVISIÓN DIGITAL

NOS VEMOS NOS VEMOS NOS VEMOS NOS VEMOS NOS VEMOS NOS VEMOS



CANAL 13 TV UC

NOS VEMOS
NOS VEMOS

NOS VEMOS
NOS VEMOS
NOS VEMOS

19 DICIEMBRE 2006

- “Confundir la comunicación con el funcionamiento de las máquinas o la abundancia de información con la intersubjetividad, es tan ingenuo o demagógico como denigrar la comunicación en su calidad de proceso de intercomprensión, reduciéndola a un simple proceso de transmisión unilateral”.

Wolton, Dominique (2006)

NOS VEMOS
NOS VEMOS
NOS VEMOS
NOS VEMOS

13

La televisión digital es la revolución del telespectador.

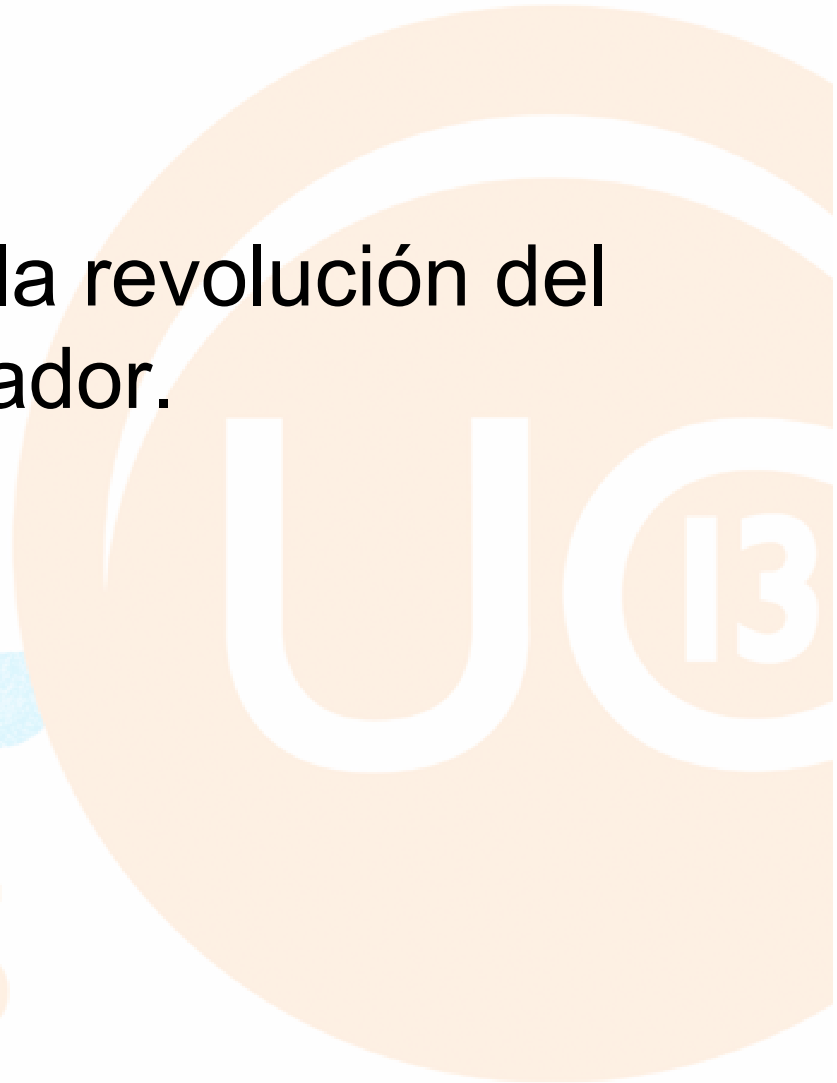
NOS VEMOS NOS VEMOS NOS VEMOS NOS VEMOS NOS VEMOS NOS VEMOS

NOS VEMOS
NOS VEMOS
NOS VEMOS

13

NOS VEMOS
NOS VEMOS
NOS VEMOS

NOS VEMOS
NOS VEMOS
NOS VEMOS



TV DIGITAL

La TVD Terrestre utiliza en forma **más eficiente** el Canal de **6 MHz** concesionado, de igual ancho de banda espectral que el actual Canal Analógico, permitiendo brindar a las audiencias nuevas prestaciones:

- **TV MULTICANAL (SDTV):** permite una segmentación de las audiencias
- **ALTA DEFINICIÓN (HDTV):** gran calidad de imagen y sonido

Los estándares digitales son flexibles y habilitan al Broadcaster para emitir una gran variedad de formatos y calidades en forma simultánea:

- **1 Programa de ALTA DEFINICIÓN y 1 Programa de DEFINICIÓN ESTÁNDAR**
- **2 Programas de ALTA DEFINICIÓN**
- **5 a 6 Programas de DEFINICIÓN ESTÁNDAR**

PEQUEÑAS RAZONES PARA MIGRAR A LA TELEVISION DIGITAL

❖ A pesar de su desarrollo, las **deficiencias de la TV Analógica** se hacen más evidentes en los televisores de tecnología avanzada y pantalla grande:

- ✓ **Baja resolución (nitidez)**
- ✓ **Baja fidelidad del color**
- ✓ **Rango de sonido limitado**
- ✓ **Recepción con fantasmas**
- ✓ **Ruido e interferencias causadas por otros equipos eléctricos**
- ✓ **Riesgo de ampliación de la brecha digital por un desarrollo más veloz del cable**



Grandes Razones Para Cambiar

OPORTUNIDADES PARA LAS AUDIENCIAS

1.- Aumento de la diversidad programática:
Asociada al multicasting, que abre la opción de canales temáticos, regionales etc.



Grandes Razones Para Cambiar

OPORTUNIDADES PARA LAS AUDIENCIAS

2.- Alta Definición

- Proporciona una nitidez de imagen y fidelidad del sonido que superan a la calidad del cine de 35mm.
- El audio puede ser recibido en 5 Canales y Surround (Dolby 5.1), o bien, con sonido Monofónico o Estereofónico.
- La demanda por televisores de mayores dimensiones, con pantallas planas de Plasma o LCD es creciente y sus costos ya son similares a los de los televisores análogos a tubos de tamaños equivalentes.
- El mayor tamaño de las nuevas pantallas exige una mejor calidad, ya que su elevada resolución muestra las deficiencias del actual sistema analógico

Grandes Razones Para Cambiar

OPORTUNIDADES PARA LAS AUDIENCIAS

3. Interactividad:

- Unidireccional
- Bidireccional vía telefonía fija ó móvil, Internet, banda ancha.

4. Nuevos Servicios:

- Información adicional: Mapcity, Guías Comerciales, etc.
- Guía Electrónica de Programas
- Grabador de Video Personal incorporado en el TV

La Televisión Digital en un Escenario de Desarrollo para todo el País



OPORTUNIDADES PARA LAS AUDIENCIAS

5. Acceso a Multiplataformas Digitales:

- ✓ **Television Digital Terrestre**
- ✓ **Dispositivos Portátiles**
- ✓ **Celulares**
- ✓ **Sistemas de Pago (Cable, Satelite)**
- ✓ **Internet**
- ✓ **Radio**

¿Una sociedad individualista de masas?

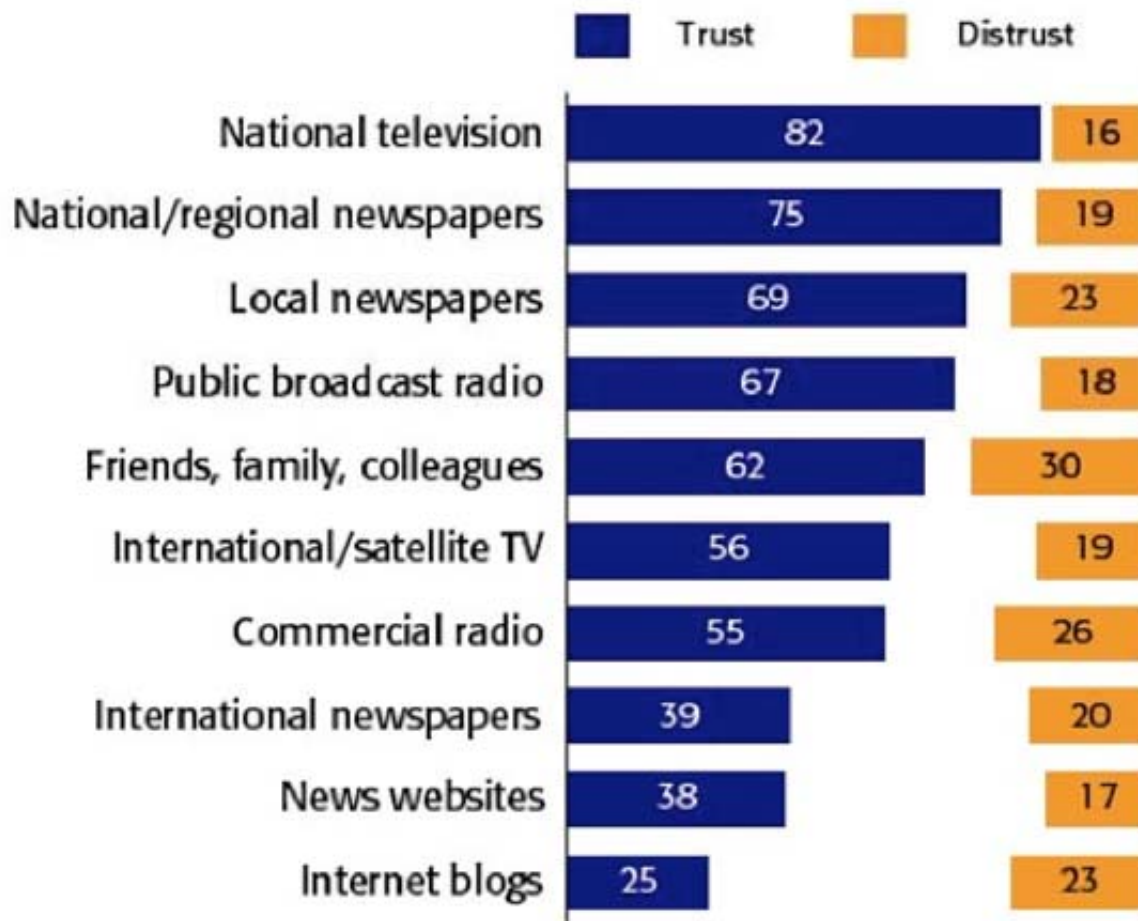
- La nueva tecnología es eficiente proveyendo libertad, no tanto proveyendo cohesión social.
- Las oportunidades de la televisión digital exigen una revalorización del rol de plaza que ha venido cumpliendo la televisión analógica.

Trust in Different Media Channels

Trust vs Distrust, Average of 10 Countries, by News Source



Confianza en los Medios



Country	Sample Size (unweighted)	Field dates
Brazil	1000	Mar 16–22, 2006
Egypt	1003	Mar 21–27, 2006
Germany	1010	Mar 16–25, 2006
India	1158	Mar 23–26, 2006
Indonesia	1000	Mar 13–24, 2006
Nigeria	1000	Mar 13–25, 2006
Russia	1056	Mar 14–22, 2006
South Korea	1003	Apr 3–4, 2006
United Kingdom	1000	Mar 10–19, 2006
United States	1000	Mar 15–28, 2006

Base: Representative sample of 10,000 adults aged 18–65 in ten countries
The white space in this chart represents "Other" and "DK/NA."

Fuente:
BBC/Reuters/Media Center Poll: Trust in the Media. (Marzo 2006)

Algunas preguntas ante la transformación

- ¿Qué consideración merecen las audiencias en el marco regulatorio?
- ¿Cuáles son las condiciones de la coexistencia de los broadcasters?

CANAL 13 EN EL ESCENARIO DE LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL



Transmisiones Digitales Experimentales

Con el fin de evaluar el comportamiento de la TDT en un escenario real, hemos facilitado nuestra infraestructura y también hemos adquirido equipos para realizar transmisiones experimentales en HDTV y SDTV

CANAL 13 ha realizado emisiones de prueba en HDTV en Norma ATSC a través del Canal 12 de VHF, durante más de 2 años

CANAL 13 emite actualmente en Norma DVB-T a través del Canal 21 de UHF, desde el 28 de Noviembre de 2006. Pronto se incorporarán equipos DVB-H para complementar las pruebas



CANAL 13 EN EL ESCENARIO DE LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL

UNA NORMA DE TV DIGITAL PARA CHILE

- ✓ La norma digital debe permitir **el más elevado flujo de datos** posible, con el fin de brindar al público una gran cantidad de servicios multimediales alternativos y simultáneos.
- ✓ La norma digital debe proveer **capacidad adicional de data**, para entregar además de los programas de TV, otros servicios adicionales:
 - ***Download de Software, Descarga de Videojuegos***
 - ***e-mail on TV***
 - ***Películas, Eventos***
 - ***Diario Electrónico, EPG (Guía Electrónica de Programas)***
 - ***Servicios de Internet, etc.***

NOS VEMOS
NOS VEMOS
NOS VEMOS





CANAL 13 EN EL ESCENARIO DE LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL

UNA NORMA DE TV DIGITAL PARA CHILE

- ✓ El **costo de los televisores debe ser el menor posible**, similar al valor de un televisor analógico actual, con una oferta amplia de marcas y modelos.
- ✓ El televisor digital, ya sea SD o HD, debe aceptar una conexión con todos los equipos periféricos que hoy se utilizan en muchos hogares. El televisor SD **debe mostrar los programas HD en calidad estándar**
- ✓ El estándar debe permitir **una operación flexible: ALTA DEFINICIÓN, MULTICASTING y SERVICIOS ADICIONALES DE DATACASTING**

CANAL 13 EN EL ESCENARIO DE LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL

UNA NORMA DE TV DIGITAL PARA CHILE

- ✓ Norma que permita una máxima cobertura con transmisores de potencia reducida para **alcanzar a las audiencias en zonas marginales**
- ✓ El Estándar Digital Terrestre a adoptar en Chile debe permitir la inclusión directa de la señal de aire del Canal Digital Abierto en los sistemas de TV-Cable Digital, tal como sucede hoy con la TV análoga, sin la necesidad de un proceso de conversión de formatos, que significa una degradación de su calidad
- ✓ Norma apta para sistemas de alerta avanzada en casos de emergencia, que permita transmitir advertencias públicas en forma rápida y eficaz

NOS VEMOS
NOS VEMOS
NOS VEMOS





CANAL 13 EN EL ESCENARIO DE LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL

UNA NORMA DE TV DIGITAL PARA CHILE

- ✓ Nuestros requerimientos de servicios y facilidades flexibles para satisfacer las oportunidades y expectativas de nuestras audiencias son los que brinda la **Norma de TV Digital Terrestre ATSC**
- ✓ Sin embargo la transformación digital no se agota en la definición de la norma

NOS VEMOS
NOS VEMOS
NOS VEMOS

